Magyar Zene Háza

NEKÜNK ÍRTÁK A DALT!

POPTÖRTÉNETI KIÁLLÍTÁS A ZENE HÁZÁBAN

További információk: **www.zenehaza.hu**

A MAGYAR ZENE HÁZA UTAZÓ KIÁLLÍTÁSA | B2B AJÁNLÓ

Nekünk írták a dalt! – A magyar populáris zene hőskora és társadalmi hatásai, 1957-től a rendszerváltozásig

TARTALOM:

- A Magyar Zene Háza
- Nekünk írták a dalt! – az időszaki kiállítás
- A kiállítás felépítése | terek
- A kiállítás technikai paraméterei
- Az együttműködés kondíciói
- Kontaktok
- Feedback

MAGYAR ZENE HÁZA

A Liget Budapest Projekt keretében, 2022 januárjában nyílt meg a Magyar Zene Háza. Az épület tervezője, Sou Fujimoto a természet, az épület és a zene hármasságát ötvözte az épületben.

A Zene Háza missziójának tekinti a magyar és külföldi népzene, a tradicionális és populáris zene, s nem utolsó sorban a klasszikus zene minél sokrétűbb bemutatását.

Feladata, hogy közösséget építsen, közösségi élményeket hozzon létre, tegye mindezt progresszív, kísérletező, és felfedező módon. A múzeumként, oktatótérként és koncerthelyszínként is funkcionáló intézmény, egy formabontó utazásra invitál a zene világába.

NEKÜNK ÍRTÁK A DALT!

– időszaki kiállítás

A 20. században szinte annyi minden történt a zenében, mint az előző századokban együttvéve. Végérvényesen kettévált a komoly és a populáris zene útja, és a könnyűzene soha nem látott jelentőségre tett szert. A „Nekünk írták a dalt!” a magyarországi rendszerváltozás előtti évtizedek populáris zenéjét és társadalmi vonatkozásait dolgozza fel nyolc különböző témakörön keresztül. A kiállítás nemcsak a politikával átitatott korszak kiemelkedő előadóira, zenekaraira, emblematikus slágereire és legfontosabb poptörténeti eseményeire fókuszál, hanem bemutatja az azokhoz kötődő rajongói szubkultúrákat, a populáris zene elterjedésében nélkülözhetetlen médiumokat, a zenészek mozgásterét alapjaiban behatároló, erős politikai cenzúrával felügyelt intézményrendszert, a klubok, turnék és hangszerek világát, valamint a populáris zenekultúra és a társművészetek koronként változó viszonyát.

A KIÁLLÍTÁS ÜZENETE

„A tárlat egy zenei időutazás a múltba, ahol életre kelnek az elmúlt évtizedek fontos színterei. Ez a társadalomtörténeti kiállítás természetesen nem tudja bemutatni a korszak teljes popkulturális repertoárját, hanem annak leginkább meghatározó témáit járja körül. Célunk, hogy átfogó ismeretet adjunk a témáról a széles közönségnek, úgy, hogy izgalmas módon idézzük meg azt az időszakot, amelyben ez a különös, vasfüggöny mögötti zenei kultúra megszületett és kibontakozott."

Horn Márton, intézményigazgató,
az időszaki kiállítás kurátora

A Magyar Zene Háza időszaki kiállítóterében lehetőség nyílik a zene ezerszínű világának, egy-egy különálló elemének részletes bemutatására. A 20. század második felétől, gyakran viszontagságos, de mindenképpen fordulatokkal teli utat járt be a hazai könnyűzene. Ezt a folyamatosan változó műfajt, az izgalmas könnyűzenei világot járja körbe, az 1957-1993 közötti időszakban a Zene Háza első időszaki kiállítása.

Miért pont a hazai poptörténet? Mert ez gyakorlatilag minden generáció életében és mindennapjaiban jelen van.

Miért pont ez az időszak? 1957 volt az első magyar könnyűzenei album megjelenésének éve. De miért 1993? Mert úgy gondoljuk, hogy az első Sziget fesztivál vitathatatlanul egy mérföldkő volt a hazai zenei szcéna számára.

A KIÁLLÍTÁS FELÉPÍTÉSE

– a terek

1. Expozíció
2. Dalok tere
3. Klubok tere
4. Médiumok tere
5. Politika tere
6. Technológia tere
7. Társművészetek tere
8. Rajongók tere

EXPOZÍCIÓ

A tárlat elsőként azt a kontrasztot igyekszik megragadni az ötvenes évekből, ami a James Dean, Marilyn Monroe és a rock and rolltól hangos amerikai populáris kultúra és a kommunista diktatúra magyar valósága között feszült. Ebben a nyomasztó hazai társadalmi-politikai környezetben, 1957-ben a Martiny együttes rögzítette a Rock Around the Clock című számot, mellyel óhatatlanul új korszak kezdetét jelölte ki a hazai populáris zene történetében.

DALOK TERE

Egy szimbolikus 3T (tiltott-tűrt-támogatott) kapun keresztül az Expozíciós térből a látogató beléphet a Dalok terébe, ahol megismerhetjük a rendszerváltást megelőző évtizedek meghatározó előadóit és népszerű dalait.

KLUBOK TERE

A korszak kultikus szórakozóhelyeit feleleve-nítő Klubok terében a látogatók egy holo-gramos vetítésen keresztül három kiemelkedő együttes – az Omega, az Illés és az LGT – kü-lönböző korszakait ismerhetik meg.

MÉDIUMOK TERE

A klubok és koncerthelyszínek mellett, ebben a korszakban a zene a magnók, magnetofonok, televíziók segítségével a lakásokba is bejutott, és a mindenkié lett. A hatvanas évektől alapjaiban változott meg a zenének a felhasználóhoz való eljutása. Ezt a folyamatot mutatjuk be a különböző zenelejátszó készülékekbe rejtett hanginstallációk, egy óriás lemezborító fal, valamint egy 3D Lakihegyi torony installáció segítségével.

POLITIKA TERE

A Politika terébe lépve különböző installációk mutatják be, hogyan tudtak érvényesülni a hazai popzenészek a hatvanas-hetvenes évek Magyarországán. Egy eredeti flipperen játszva a látogatók megérthetik, milyen nehézségek árán sikerült egy-egy hazai együttesnek megszervezni egy külföldi utazást, turnét, míg egy korabeli pártirodába betérve még azok is megérezhetik annak az időszaknak a politikai légkörét, akik nem is éltek a rendszerváltozást megelőzően.

TECHNOLÓGIA TERE

A korra jellemző hangszerek világát, a barkácsesztétikát és a turnékat ismerteti a Technológia tere. Megfelelő alkatrészek, eszközök hiányában ötletes megoldások születtek ebben az időben, mint például a WC deszkából készített gitárok. A kiállítási egység kultikus eleme egy félbevágott, korhűen berendezett keletnémet Barkas turnébusz, amelyben izgalmas interjúkat hallgathat a közönség a koncertsorozatokról.

TÁRSMŰVÉSZETEK TERE

A kiállítási egység, egy ’80-as évekbeli lakásbelsőbe kalauzolja a látogatókat, ahol a zenével összefonódó társművészetekkel találkozhatunk.

RAJONGÓK TERE

A kiállítás az eredeti ereklyéket és kellékeket bemutató Rajongók terével zárul, ahol a Sziget fesztivál ikonikus K-Hídján keresztül a rendszerváltozást követő zene világa is felvillan.

A KIÁLLÍTÁS TECHNIKAI PARAMÉTEREI

A kiállítás kultúrtörténeti tematikájú, hangulatokat ad át, részben korabeli terek megidézésével. A kiállítási installációk kialakítása során az egyes terek ikonikus elemei önálló egységként jelennek meg a telepített környezetben.

A hagyományos kiállítási eszközök mellett, az időszaki tárlat számos audio-vizuális eszköz, multimédiás alkalmazás, valamint digitális, illetve manuális interaktív játék segítségével mutatja be a látogatók számára a magyar pop történetét.

Célcsoportok:

- elsődleges célcsoport: 35-75 évesek
- másodlagos célcsoport: gimnazisták

Látogatási időtartam:

- átlagos látogatás: 1,5 óra
- maximális időtartam elmélyüléssel: 3 óra

Alapterület: 737,09 m2
Szükséges minimum belmagasság: 6,80 m, ill. 5,90 m
Installálás, üzembe helyezés: T+45 nap
Szállítás: T+3 nap
Bontás, csomagolás, deponálás: T+20 nap
Kurátorok: Horn Márton és Jávorszky Béla Szilárd
Belsőépítészet: Báger András
Grafikai tervezés: Nagy Gergő, Hoffmann Tamás Boldizsár
Megnyitó: 2023. január 23.
Bérelhető: 2026. szeptemberétől

LÁTOGATÓI STATISZTIKA

A Liget Budapest Projekt keretében létrejött Magyar Zene Háza a nyitás óta példátlan népszerűségnek örvend a hazai és a külföldi látogatók körében, egy év alatt több, mint 800 ezren látogattak el a Házba. A 2023-ban megnyílt időszaki tárlat látogatószáma 40.000 fő.

EGYÜTTMŰKÖDÉS KONDÍCIÓI – KONTAKT

Amit a Magyar Zene Háza biztosít:
Kiállítás koncepció | Arculati kézikönyv | Előkészített grafikai tervek | Képek és filmek | Műtárgyak | Technikai, multimédiás, AV és installációs elemek | Kiállítás utaztatásának teljeskörű menedzselése | Építési műszaki vezető | SHOP termékek

Szirmay-Kalos Léna
Nemzetközi kiállítások – szakmai vezető
touring@houseofmusic.hu

További információk: **www.zenehaza.hu**

FEEDBACK

„Nem tudom, hogy megnézném-e még egyszer a szétharapott gombában […] megrendezett kiállítást, de az biztos, hogy azt, aki lemaradt az elmúlt 30-40 évről, tuti elvinném rá, hogy legalább képet kapjon róla. Aztán a Derbybe, hogy azért képben legyen a mai valóságról is. És hogy visszamennék-e? Nem tudom, lehet, hogy addigra már az egy-két nappal ezelőtti kiállítás is retrónak számítana."

Dippold Ádám, Quibit
www.quibit.hu

„A tárlat részletesen, jó ízléssel és interaktívan mutatja be az államszocializmus idejének magyar popzenéjét, és érződik rajta: olyanok készítették, akik értik és szeretik a témát, és tényleg igyekeztek minél jobban lefedni ezt a majdnem négy évtizedet."

Sajó Dávid
www.telex.hu

„ … a lényeg a tárlat, amely méltó folytatása a Magyar Zene Háza eddigi kiállításainak […], azaz izgalmas, interaktív, 21. századi módon mutatja be a tárgyalt témát. […] Ahogy megnyitón többen is fogalmaztak, zenei időutazásra invitál a kiállítás, ami nemcsak kultúr- és divattörténeti, hanem társadalomtörténeti aspektusból is nagyon érdekes. Ha a megpróbáljuk elképzelni a Rockmúzeum, a Terror Háza, a Budapest Retró Élményközpont valamilyen kombóját, és mindezt megfűszerezzük a Zene Házától megszokott eredeti, kreatív, interaktív szellemiséggel, nagyjából kapiskáljuk is a közel ezer négyzetméteres, nyolc részre osztott tárlat hangulatát és tartalmát."

www.hvg.hu